

AYER 30 DE SEPTIEMBRE, SE CELEBRÓ LA MESA REDONDA CON MOTIVO DEL 50º ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE LA PELÍCULA “MOLOKAI”



La coincidencia en dos días consecutivos, 11 y 12 de octubre, de la canonización en Roma de **Damián de Molokai** por parte del papa **Benedicto XVI** y del cincuentenario del estreno de **Molokai**, película centrada en la vida del **Padre Damián**, ha propiciado diversos actos conmemorativos, como el que se celebró ayer, miércoles 30 de septiembre. La Sala Manuel de Falla de la Sociedad General de Autores (SGAE) acogió una mesa redonda organizada conjuntamente por la editorial San Pablo, que detenta los derechos de distribución y exhibición de la

cinta, y la revista 21rs, de la Congregación de los Sagrados Corazones. En ella intervinieron **José Luis Sánchez Noriega**, profesor de Historia del Cine de la Universidad Complutense de Madrid, **Enrique Losada**, ex Superior General de la Congregación de los Sagrados Corazones, **Brígida Moreta**, misionera carmelita en Malawi, **Maite López**, directora del Departamento Multimedia de San Pablo, y **María Ángeles López Romero**, redactora jefe de la revista 21rs, que actuó como moderadora.

En la mesa redonda se habló, tal como propuso **María Ángeles López Romero**, «de la película **Molokai**, del retrato que la película hace de **Damián**, del poder transmisor del lenguaje audiovisual y de los damianes y molokais de hoy».

Maite López comenzó su alocución destacando la importancia de los elementos narrativo e icónico para la transmisión de la fe, elementos que «se fusionan de tal manera en el cine que fascinan». Tras hacer un breve repaso por las grandes películas religiosas de la historia del cine, la directora del departamento Multimedia de San Pablo reconoció que «el cine religioso es un género apasionante que no ha dejado nunca de estar de moda» y recordó el compromiso de la Sociedad de San Pablo con la comunicación y con el cine en concreto, compromiso que ha adquirido mayor relieve con la producción de la película **Pablo de Tarso. El último viaje**, de **Pablo Moreno**, cuyo estreno definitivo está previsto para este otoño. «Necesitamos –afirmó– cine religioso, de calidad, que nos haga estar presentes de manera significativa en la sociedad, en la escena pública, con dignidad, y que abra puertas y ventanas a la experiencia de Dios».



Por su parte, **José Luis Sánchez Noriega** dedicó su intervención a valorar algunos aspectos que permiten a **Molokai** mantener una sorprendente vigencia a pesar del paso del tiempo, reconociendo en ella la labor de dirección de **Luis Lucía**, que logró que **Molokai** sea «una película que tiene una virtud infrecuente en el cine español, y es que no tiene tiempos muertos, no te aburres». El hecho de ser una película biográfica, y de contenido marcadamente religioso, permitió también al crítico reconocer que «hay un valor interesante que no ha envejecido, que es el subrayado en el carácter de exclusión social que tiene la lepra y el compromiso del **Padre Damián** en

aislarse físicamente, en permanecer en la isla, en separarse del resto y en asumir la condición de marginado que tienen los enfermos que están en la isla... Eso en la película está muy bien subrayado».

A la pregunta de si realmente la película es un retrato fiel del **Padre Damián**, **Enrique Losada** respondió afirmativamente, ya que **Molokai** es «una creación, pero una creación muy basada en la vida de **Damián**». Para corroborar su afirmación, el **P. Losada** acudió no sólo a las biografías cercanas al estilo tradicional de las vidas de santos, en las cuales está basada la película, sino también a estudios biográficos más concienzudos y de corte científico, y sobre todo a la correspondencia del **Padre Damián**. Y en ella, en sus cartas, «que son una fuente importante para conocer a **Damián**», está reflejado el **Damián** de la película. «Es claro –afirmó– que la película ha subrayado algunos aspectos y más que otros...: ese aspecto del **Damián** jovial, alegre, el **Damián** espontáneo, se ha destacado un poco más en detrimento de otros aspectos, por ejemplo las dudas», que también asaltaron a **Damián**, «pero hasta las dudas de **Damián** se han recogido en la película». Concluyó señalando que en **Molokai** «están presentes, las fuentes del heroísmo de **Damián**: su vocación religiosa, que es el seguimiento de Jesús».

Brígida Moreta, misionera carmelita que ha servido treinta años como enfermera en Malawi, quiso señalar en su intervención cuáles son hoy los leprosos y los excluidos de la sociedad, que son, entre otros, pero quizá de forma muy destacada, los enfermos de sida en África (una tercera parte de los enfermos de sida de todo el mundo y sólo en Malawi el 26% de los habitantes). En una emotiva intervención, la hermana **Moreta** quiso también hacer un llamamiento a todos a tomar al **Padre Damián** como ejemplo para «hacer una opción por los excluidos» y reconocer en todos los enfermos su dignidad como seres humanos.

En la sala, cuyo aforo se completó, se encontraban, entre otros, **Juan María Laboa**, **Pedro Miguel Lamet** o **Francisco Margallo**, así como varios autores y colaboradores de San Pablo y de 21rs; religiosos de los Sagrados Corazones y de la Sociedad de San Pablo; personalidades del ámbito religioso, como la Secretaria General de Confer, **Julia García Monge**, o **Emilia Robles**, presidenta de la Fundación Proconcil, así como del ámbito cinematográfico, como **Pablo Moreno**, director de la película **Pablo de Tarso. El último viaje**, y **Juan Carlos Sánchez**, rector del Seminario de Ciudad Rodrigo y asesor teológico del filme.

Molokai. La isla maldita fue estrenada el 12 de octubre de 1959 en el cine Gran Vía de Madrid –con asistencia de **Carmen Polo**, esposa del entonces jefe del Estado– y obtuvo el reconocimiento del Sindicato Nacional del Espectáculo con dos de los máximos galardones (equivalentes a los actuales premios Goya de la Academia de Cinematografía): Mejor Película y Mejor Director, para **Luis Lucía**. Hoy en día la película está considerada como una más que digna representación del cine religioso convencional, sigue siendo una película añorada por muchos y ha obtenido notables cifras de audiencia cada vez que ha sido programada en la televisión. Agotada hace tiempo su edición en vídeo, está disponible en DVD en San Pablo. La película cuenta también con una página web en la que se podrán consultar críticas y comentarios y descargar diversos materiales: www.molokai50.com